



TEMA N. 1

IL CANDIDATO, IN RELAZIONE AL PROPRIO INDIRIZZO DI STUDI, SVOLGA UNA DELLE SEGUENTI TRACCE:

- Il vescovo e la città nel corso del medioevo.
- Architettura e decorazione di un complesso monumentale. Il candidato presenti uno o più casi di studio in ambito classico, medievale, moderno o contemporaneo.
- Posto l'obiettivo di illustrare il contributo della ricerca archeologica o storico artistica alla ricostruzione storica di uno specifico ambito culturale, il candidato analizzi uno o più casi a suo avviso esemplari e ne illustri i relativi percorsi critici
- Arte e committenza: illustri il candidato uno o più casi esemplari di committenza artistica, privata o pubblica o religiosa, relativamente a un intervento urbanistico o a un complesso monumentale o a una produzione figurativa.
- Il corpo in scena. La rappresentazione del corpo nella riflessione teorica e nella rappresentazione contemporanea. Il candidato affronti il tema soffermandosi in particolare sull'analisi di un caso emblematico.
- Chiesa cattolica e Unità italiana
- Il Candidato presenti il profilo di un piano di ricerca, collocandolo nel contesto prossimo della disciplina filosofica di riferimento
- Pretesa veritativa della religione e libertà religiosa: un nesso problematico. Il candidato può affrontare la questione riferendosi a una specifica tradizione religiosa, ad un periodo e ad esperienze storicamente determinate
- La letteratura ha sempre stabilito un fecondo dialogo con le varie espressioni della civiltà umana, dalle scienze alle tecniche, dalle arti al pensiero. Si illustri un caso esemplare di interferenza.
- La recente storiografia italiana sulle congregazioni religiose (secc. XVI-XIX). Il candidato delinea i principali ambiti di ricerca, ne precisi metodi e fonti, ne fornisca un inquadramento critico
- Il candidato traduca in italiano entrambi i seguenti passi e ne commenti uno a sua scelta:
 - Hom. II. XVIII 165 - 191
 - Cic. de or. II 178 - 182



Re



Hom. II. XVIII 165-191 (ed. Allen)

καὶ γὰρ κεν ἀριστὸν τε καὶ δικαίον ἦεναι κείων. 165
εἰ μὴ Πηλεΐδης πεδύχνης ἀκέραιος ἦεναι
ἀγγελὸν φέρε θεῶν δὲ Ὀλύμπου βαρβόροισι,
κρητὸν Διὸς ἔλλαιον τε θεῶν· πρὸ γὰρ ἦεν μὴ Ἑρμῆ.
ἀγγελὸν δ' ἰσχυρότην ὅπως περὶοῦσα προσηύδα·
" ἄναξ, Πηλεΐδης, κρητὸν ἐπαγγέλλεται ἀνδρῶν 170
Πατρόκλην ἐπώνυμον, οὗ εὖτεκα φέροισι κείῳ
ἔσθην πρὸ κείων· οἱ δ' ἀλλόθην δόξαντι
εἰ μὴ ἀμνησκῶσι κείων, πέρα περὶοῦσας,
εἰ δὲ ἐβόουσαντα ποδὶ ἴκων ἀεικέλοισιν 175
Τροίην ἐπαύων· μέγιστα δὲ φαίνομαι ἔλκεσσι
ἀκέραιον μέμονεν· κεφαλῆν δὲ εἰ θεῶν δόξα
τῆσσι δὲ ἀκαλέπεσσι παρὰ δὲ θεῶν δὲ εἰ μὴ
ἀλλ' ἔνα, μὸδ' εἰ κείων· κείων δὲ πρὸ θεῶν ἰσθῆναι
Πηλεΐδου Τρωϊκῆ κείων· μέγιστον γένεσθαι 180
καὶ κείων, εἰ κείων τε κείων ἀρχαίονος εἶναι."
Τῆν δ' ἔπειθε· ἔπειθε πηδύχνης ἦεναι Ἀχιλλεύῳ
" ἴα θεῶν, εἰς γὰρ τε κείων ἐραὶ ἀγγέλον φερε."
Τῶν δ' αὖτε προσέειπε πεδύχνης ἀκέραιος·
" Ἦρμ' με πορεύεαι, Διὸς κείων, παρὰοῦσας· 185
κείων εἶδε Κρητῆρος ἰσχυρότην κείων τε κείων
ἀεικέλοισιν, οὗ Ὀλύμπου ἀρχαίονος ἀμνησκῶσιν."
Τῆν δ' ἔπειθε· βόουσα πρὸοῦσα πῶσαν ἀκέραιος Ἀχιλλεύῳ
" πῶς τ' ἄρ' ἴα μετὰ μέδοντι ἔχοντι δὲ κείων κείων·
κείων δ' αὖτε κείων πῶσαν γ' εἰς ἀμνησκῶσιν, 190
πῶσαν γ' ἀκέραιος εἶδον τε κείων κείων
κείων γὰρ Πηλεΐδου κείων· κείων κείων κείων

165 Πατρόκλην δὲ, δ[ι]ε[κ]e
170-175 κείων κείων κείων
180-185 κείων κείων κείων
190-195 κείων κείων κείων

rw



Hom. II. XVIII 165-191 (ed. Allen)

καὶ εἴ κεν εἰρησπύ τε καὶ θυπεταὶ ζεῦτο κῆδον. 165
 εἰ μὴ Πηλεΐδης ποδάρκην ἀνὰ ἦρας
 ἄγγελον φέθε θέλω· ἀπ' Ὀλύμπου βαρβάρωνος,
 κρηίδην Διὸς ἄλλου τε θέων· πρὸ γὰρ ἦσθε μὴ Ἥρη.
 ἄλλοι δ' ἰσχυρόντι ἔπος περὶόοντα προσηΐδα·
 " ἄρωτο, Πηλεΐδη, πῶστιον ἐπαυράστια· εὐδρῆδον 170
 Πατρόκλην ἐπάμνον, οἱ εὐσεκα φέλοισι αἰεὶ
 ἔστησε πρὸ νεῖκε· οἱ δ' ἄλλήλοισι δάδασσαν
 εἰ μὴ ἀμυθῆνοι οἴοντο, περὶ τεθνηῶτας,
 οἱ δὲ ἐχθροσάσθαι ποδ' ἴκοντο ἀεικλίοντα 175
 Τρῶδες ἐπιβόωντα· μέγιστα δὲ φάθωνος ἔκαστον
 ἀσκήσαντο μέμονον· κεφαλῆς δὲ ἔθρυον ἀσπασ
 πέδιον ἀπὸ σκολόπεσσιν παρὰ δὲ θανάτῳ ἀπὸ θυμῶν
 ἀλλ' ἔγωγε, καὶ εἰ κέ κεν· σείδες δὲ πρὸ θυμῶν ἰείσθην
 Πηλεΐδην Τυμῆτι κούρῳ μέγα κρηὶ γυνεῖσθαι 180
 ποδ' ἀέθρο, καὶ αἶψα τι σθένος ἀσχυρῆσθαι εὐδρῆδον."
 Τῆρ δ' ἠμειβόμενος ἀποκρίσθη κῆρ Ἀχιλλεύῳ
 " ἴω θεῖ, τίς γάρ τοι τοῦτο φησὶ ἄγγελον φεῖ;
 Τῶν δ' αὖτις προσέειπε ποδάρκην ἀνὰ ἦρας 185
 " Πῶς με παρότρυνε, Διὸς κούρῳ παρῶσθαι;
 οὐδ' εἶδε Κρονίδης ἰουστῆρος αἰεὶ τις ἄλλου
 ἀθανάτων, ὃ Ὀλύμπου ἀγάννητον ἀμφιπέμπεται."
 Τῆρ δ' ἀπαμειβόμενος προσέφη πῆδον ἀνὴρ Ἀχιλλεύῳ
 " πῶς τ' ἄρ' ἴω μετὰ μένοντι· ἔχων δὲ σείδες κείων·
 μήτηρ δ' αὖ μοι φέδω ποδῶν γ' εἰς βασιλῆσθαισθαι, 190
 πρῶτον γ' αἰεὶν εὐδρῆδον ἐν ἀφροσύνῳσθαι ἰδύσθαι·
 σείδεται γὰρ Πηλεΐδηνος αἰεὶ· εὐδρῆδον ἴσθαι κούρῳ

165 Πατρόκλην Α.· δ' ἴκοντο φησὶ
 175 ἄσκησαντο· ἀπὸ σκολόπεσσιν
 180 ποδ' ἀέθρο· ἀπὸ θυμῶν ἰείσθην
 185 Πῶς με παρότρυνε, Διὸς κούρῳ παρῶσθαι·
 190 πρῶτον γ' αἰεὶν εὐδρῆδον ἐν ἀφροσύνῳσθαι ἰδύσθαι·
 σείδεται γὰρ Πηλεΐδηνος αἰεὶ· εὐδρῆδον ἴσθαι κούρῳ

rw



XLII. 178 Hæc proferas * ut et apud doctos et
 sanctiores ipse paratur, ut aliquando ad illa maiora
 memineris: nihil est enim in dicendo, Catule, minus
 quanto te famam videri is qui audiet, utique ipse eis
 mouebat, ut impetu quodam animi et perturbatione
 magis quam iudicio aut consilio regatur. Phra enim
 multis homines iudicant odio aut amore aut cupiditate
 aut ira, aut dolore aut lascivia aut spe aut timore
 aut errore aut aliqua perturbatione mentis quam veritate
 aut præscripto aut iuris norma aliqua aut iudici for-
 mula aut legibus. 179 Qua re, nisi quid vobis aliud placeat,
 ad illa pergamus.

Paulum, inquit Catulus, etiam nunc deesse uide-
 tur eis rebus. Annoni, quas exposuisti, quod sit tibi
 ante explicandum quam illic proficiscere, quo te diem
 inuadere.

Quidquam? inquit.
 Qui erbo tibi placeat, inquit Catulus, et quæ
 conspectu argumentorum, in qua tu mihi semper deus
 uideri soles.

180 Vale quam sim, inquit, deus in iste genere,
 Catule: non hercule mihi nisi admonito uentisset in
 mentem. Id passis existinare me in ea, in quibus non
 amquam aliquid esse uideo, uti solet in dicendo
 uel esse peius incurre. Ac res quidem ista, quam
 ego, quæ non noram, sic tanquam ignotum hominem

178 proferas ut et scripsi: et et proferas et ME.
 179 conspectus ME: uerboque LXXI ubique M: oblique L.
 180 uale quam: uale quam ME: uale quam L: uale quam L.
 181 non hercule: non hercule ME: non hercule L: non hercule L.
 182 in mentem: in mentem ME: in mentem L: in mentem L.

praeteritum, tantum potest in dicendo, ut ad uincen-
 dum nulla plus possit: sed tamen mihi uictoris ante
 tempus a me rationem ordinis et disponendarum rerum
 requisisse. 181 Nam si ego omnem uim oratoris in argu-
 mentis et in re ipsa per se comprobanda posuissem,
 tempus esset iam de ordine argumentorum et de collo-
 catione aliquid dicere: sed quem tria sint a me propo-
 sita, de uno dictum, quem de duobus reliquis dixero, tum
 erit deaque de disponenda tota oratione quaerendam.

XLIII. 182 Valet igitur multum ad uincendum pro-
 bari mores et instituta et facta et uitam eorum, qui
 agent causas, et eorum pro quibus, et item improbari
 aduersariorum, animosque eorum, apud quos agitur,
 conciliari quam maxime ad beneuolentiam quem erga
 oratorem tum erga illum, pro quo dicit orator. Conci-
 liantur autem animi dignitate hominis, rebus gestis,
 existimatione uitæ: quæ facilius ornari possunt, si
 modo sunt, quam fugi, si nulla sunt. Sed hæc adiutant
 in oratore: leuitas uocis. † uultus, [pudoris signifi-
 catio], uerborum comitas; si quid persequere actus,
 ut inuitus et coactus facere uideatur. †

181 et in re L: et re AE: in re comprobanda L: probanda
 M: conuocatio O Leg. 22: conuocatio VP: obuocatio (ne uerum
 in sp. u) H: conuocatio A: obuocatio L: aliqua M: proposita L:
 posita AE: in re: quod A.
 182 uincendum L: dicendum M: et instituta M: instituta
 L: et facta et uitam L: om. M: coram L: et eorum L: causas:
 causam V: et item L: etiam M: agitur M: agitur L: hominis
 L: omnis M: rebus gestis L: robustis M: uoluntat L: adiuuant
 M: uultus uocis: uocis AE: uocis AE: uocis AE: uocis AE:
 [pudoris significatio] AE: uocis AE: uocis AE: uocis AE:
 liberalitatis: libet M

Cicero de or. II
 ed. E. Courbaud

Re



51.11. 178 *hæc proferas* ut et apud doctos et
seniores ipse referre, ut aliquando ad illa maiora
mentem: tibi est enim in dicendo, Catullus, minus
quære ut famam gratiamque tibi quis auferat, utique ipse sic
procedat, ut impetu quodam animi et perturbatione
magis quam iudicio aut consilio regatur. Plura enim
multe bonitas indicant odio aut amore aut cupiditate
aut iracundia aut dolore aut fastidia aut spe aut timore
aut errore aut aliqua perversione mentis quam veritate
aut præscepto aut iuris norma aliqua aut iudicii for-
mula aut legibus. 179 *Qua re, nisi quid vobis aliud placeat,*
ad illos pergamus.

Pactum, inquit, Catullus, etiam nunc deesse vide-
tur eis rebus, Antoni, quas exposuisti, quod sit tibi
satis explicandum quam illuc proficiscere, quo te deus
intendat.

Quidnam? inquit,
Qui erde tibi placeat, inquit, Catullus, et quæ
aliosque argumentorum, in qua tu mihi semper deus
haberi soles.

180 *Vide quam sim,* inquit, deus in isto genere,
Catulle: non hercule mihi nisi admentito venisset in-
venirent et ut possis existimare me in ea, in quibus non
annuquam aliquid ellicere video, uti solet in dicendo
aut verso pedibus incurrere. Ac res quidem ista, quam
ego, quia non noram, sic tanquam ignotum hominem

178 *proferas ut et scripsi*: ut et proferans et *ML*.
179 *videtur* *h*: *videtur* *Lo* *f* *aliquo* *ut*: *plene* *Lo*.
Cat *aliquo* *f*: *omne* *Lo* *velone* *M* *quodlibet* *Lo* *impro-*
bit *ML* *Lo* *Lo* *ML* *Lo*.
180 *nonno* *sim*: *quasi* *sim* *M* *inquit* *deus* *in* *Lo* *ignota*
venit *M* *h* *de* *venit* *inquit* *tabula* *deus* *L*.

praerelatum, tantum potest in dicendo, ut ad vincen-
dum nulla plus possit: sed tamen mihi videtur ante
tempus a me rationem ordinis et disponendarum rerum
requirere. 184 Nam si ego omnem tui oratoris in argu-
mentis et in re ipsa per se comprehenda posuissim,
tempus esset iam de ordine argumentorum et de collo-
catione aliquid dicere; sed quem tria sint a me propo-
sita, de uno dictum, quom de duobus reliquis dixero, tum
erit denique de disponenda tota oratione quaerendum.

XLIII. 182 Valet igitur multum ad vincendum pro-
bari mores et instituta et facta et vitam eorum, qui
agent causas, et eorum pro quibus, et item improbari
adversariorum, amicosque eorum, apud quos agetur,
conciliari quam maxime ad benevolentiam quem erga
oratores tum erga illum, pro quo dicit orator. Conci-
liantur autem animi dignitate hominis, rebus gestis,
existimatione vitæ; quæ facilis ornari possunt, si
modus sunt, quam fingi, si nulla sunt. Sed hæc adjuvant
in oratore: lenitas vocis, *f* vultus, [pudoris signifi-
catio], verborum comitas; si quid persequere actus,
ut inuitus et coactus facere videatur. *f*

181 et in re *L*: et re *ALM* *f* *comprobanda* *L*: *probanda*
M *f* *concordant* *O* *Lo* *32*: *concordant* *VPS* *eloquio* *Lo* *re* *re* *re* *re*
in *sp* *u* *Lo* *contulit* *A* *f* *aliquid* *L*: *aliqua* *M* *f* *proposita* *L*:
posita *AM* *f* *quom*: *quod* *A*.
182 *vincendum* *L*: *vincendum* *M* *f* *et* *instituta* *M* *f*: *instituta*
L *f* *et* *facta* *et* *vitam* *L*: *om* *M* *f* *corum*: *et* *corum* *L* *f* *causas*:
causam *V* *f* *et* *item* *L*: *etiam* *M* *f* *agetur* *M*: *agitur* *L* *f* *hominis*
L: *omnis* *M* *f* *rebus* *gestis* *L*: *robustis* *M* *f* *adjuvant* *L*: *adjuvant*
M *f* *vultus* *omnis* *omne* *trahit* *concordantis* *emissa* *ante* *venit* *aliquid* *f*
[*pudoris* *significatio*] *vincendum* *f* *persequere* *L*: *consequere* *A* *f*
liberalitatis: *libet* *M*

Cic de or. II
ed. E. Courbaud

Re



TEMA N. 2

IL CANDIDATO, IN RELAZIONE AL PROPRIO INDIRIZZO DI STUDI, SVOLGA UNA DELLE SEGUENTI TRACCE:

- Ordini religiosi e documentazione pontificia nei secoli centrali del medioevo. Il candidato presenti e commenti alcuni esempi
- L'adozione di tecniche di elaborazione informatizzata dei dati ha segnato, a livello mondiale, la storia recente dell'archeologia e della storia dell'arte, all'interno di un più generale interesse verso l'affinamento delle metodologie della ricerca. Si illustrino le principali esperienze in ambito italiano, discutendo, anche in riferimento a singoli casi di studio, le premesse metodologiche e gli obiettivi raggiunti.
- Lo studio dei paesaggi si avvale sempre più di approcci multidisciplinari, sostenuti da una forte attenzione alle metodologie di ricerca più avanzate. Si illustrino esperienze e casi di studio validi a fornire una panoramica delle strategie di ricerca adottate in ambito italiano, discutendone gli esiti.
- La ripresa dell'antico nell'arte italiana: illustri il candidato uno o più momenti storici o problemi a suo giudizio particolarmente significativi.
- Individuare una forma di rappresentazione contemporanea o storica in cui sia operante l'intersezione delle arti e delle tecnologie e elaborare un progetto di ricerca.
- Il consenso al fascismo: aspetti e problemi
- Il Candidato esponga le linee di una sua possibile ricerca, illustrandone gli obiettivi e il metodo
- Mistica e politica. Il candidato consideri i nessi intercorrenti fra i due ambiti, riferendosi a una specifica tradizione religiosa, ad un periodo e ad esperienze determinate.
- L'adozione di una lingua, di uno stile, di una forma, di una tecnica o di un genere letterario veicola essa stessa, a monte dei contenuti dell'opera, una particolare visione del mondo. Si compia una verifica su un testo a piacere della letteratura italiana.
- Venezia e la formazione dello "Stato da mar"
- Il candidato traduca in italiano entrambi i seguenti passi e ne commenti uno a sua scelta:
 - Isocr. Paneg. 10-14
 - Ov. Her. IV



RE



TEMA N. 2

IL CANDIDATO, IN RELAZIONE AL PROPRIO INDIRIZZO DI STUDI, SVOLGA UNA DELLE SEGUENTI TRACCE:

- Ordini religiosi e documentazione pontificia nei secoli centrali del medioevo. Il candidato presenti e commenti alcuni esempi
- L'adozione di tecniche di elaborazione informatizzata dei dati ha segnato, a livello mondiale, la storia recente dell'archeologia e della storia dell'arte, all'interno di un più generale interesse verso l'affinamento delle metodologie della ricerca. Si illustrino le principali esperienze in ambito italiano, discutendo, anche in riferimento a singoli casi di studio, le premesse metodologiche e gli obiettivi raggiunti.
- Lo studio dei paesaggi si avvale sempre più di approcci multidisciplinari, sostenuti da una forte attenzione alle metodologie di ricerca più avanzate. Si illustrino esperienze e casi di studio validi a fornire una panoramica delle strategie di ricerca adottate in ambito italiano, discutendone gli esiti.
- La ripresa dell'antico nell'arte italiana: illustri il candidato uno o più momenti storici o problemi a suo giudizio particolarmente significativi.
- Individuare una forma di rappresentazione contemporanea o storica in cui sia operante l'intersezione delle arti e delle tecnologie e elaborare un progetto di ricerca.
- Il consenso al fascismo: aspetti e problemi
- Il Candidato esponga le linee di una sua possibile ricerca, illustrandone gli obiettivi e il metodo
- Mistica e politica. Il candidato consideri i nessi intercorrenti fra i due ambiti, riferendosi a una specifica tradizione religiosa, ad un periodo e ad esperienze determinate.
- L'adozione di una lingua, di uno stile, di una forma, di una tecnica o di un genere letterario veicola essa stessa, a monte dei contenuti dell'opera, una particolare visione del mondo. Si compia una verifica su un testo a piacere della letteratura italiana.
- Venezia e la formazione dello "Stato da mar"
- Il candidato traduca in italiano entrambi i seguenti passi e ne commenti uno a sua scelta:
 - Isocr. *Paneg.* 10-14
 - Ov. *Her.* IV



RE



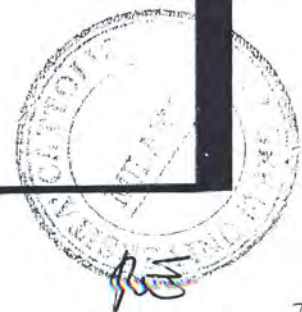
15002. Paneg. 10-16

10 Ἦγοῦμαι δ' οὕτως ἐν
μεγίστην ἐπίδοσιν λαμβάνειν καὶ τὰς ἄλλας τέχνας καὶ τὴν
περὶ τοὺς λόγους φιλοσοφίαν, εἴ τις θαυμάζει καὶ τιμῆν
μὴ τοὺς πρότους τῶν ἔργων ἀρχομένους, ἀλλὰ τοὺς ἀριστ'
ἑκάστον αὐτῶν ἐξεργαζομένους, μηδὲ τοὺς περὶ ταύτων
ζητοῦντας λέγειν, περὶ ὧν μηδεὶς πρότερον εἴρηκεν, ἢ ἀλλὰ
τοὺς οὕτως ἐπισταμένους εἰπεῖν ὡς οὐδαὶς ἐν ἄλλοις
δύναται.

11. Καίτοι τινὲς ἐπιτιμῶσι τῶν λόγων τοῖς ὑπὲρ τοὺς
ιδιότητος ἔχουσι καὶ λίαν ἀηκεριωμένοις, καὶ τοσοῦτον διη-
μαρτήκασιν ὥστε τοὺς πρὸς ὑπερβολὴν πεποιημένους πρὸς
τοὺς ἀγῶνας τοὺς περὶ τῶν ἰσθμιαίων σκοποῦσιν.
ὥστε ὁμοίως δέον ἀμφοτέρους ἔχειν, ἀλλ' αὐτοὺς μὲν ἀφε-
λῶς, τοὺς δ' ἐπιδεικτικῶς, ἢ οὐκ ἔστι μὲν διορθῶντας τὰς
μετριότητις, τὸν δ' ἀκριβῶς ἐπιστάμενον λέγειν ἀπλῶς οὐ
ἐν δυνάμει εἰπεῖν. 12 Οὗτοι μὲν οὖν οὐ κελίθουσιν ὅτι
ταύτους ἐπαινοῦσιν ἐν ἑγγύς αὐτοὶ τυγχάνουσιν ὄντες·
ἐμοὶ δ' οὐδὲν πρὸς τοὺς τοιαύτους, ἀλλὰ πρὸς ἐκείνους
ἔστι τοὺς οὐδὲν ἀποδαζομένους τῶν εἰκῆ λεγομένων. ἀλλὰ
δυσχερανοῦντας καὶ ζητήσουσιν ἰδεῖν τι τοιοῦτον ἐν τοῖς
ἐμοῖς οἷον παρὰ τοῖς ἄλλοις οὐκ ἐκρήσουσιν. Πρὸς οὓς ἔτι
μικρὸν ὑπὲρ ἑμαυτοῦ θρασυδέμενος ἤδη περὶ τοῦ πράγμα-
τος ποιήσομαι τοὺς λόγους. 13 Τοὺς μὲν γὰρ ἄλλους ἐν
τοῖς προσημίαις δεῶν καταπραΰνοντας τοὺς ἀκροατὰς καὶ
προφασίζομένους ὅτι τῶν μελλόντων βηθήσομαι καὶ
λέγοντας, τοὺς μὲν ὡς ἔξ ὀποιοῦ γέγονεν αὐτοῖς ἢ παρα-
σκευῆ, τοὺς δ' ὡς χαλεπὸν ἔστιν ἴσους τοὺς λόγους τῷ
μεγέθει τῶν ἔργων ἐξυραῖν. 14 Ἐγὼ δ' ἦν μὴ καὶ τοῦ
πράγματος ἀξίως εἴπω καὶ τῆς δόξης τῆς ἑμαυτοῦ καὶ τοῦ
χρόνου, μὴ μόνον τοῦ περὶ τῶν λόγων ἡμῖν διατριφθέντος,
ἀλλὰ καὶ σὺμπαντος οὐ βεβίωκα, παρακελεύομαι μηδεμίαν
μαὶ συγγνώμην ἔχειν, ἀλλὰ καταγεῖθαι καὶ καταφρονεῖν·
οὐδὲν γὰρ ἔτι τῶν τοιούτων οὐκ ἀξίως εἰμι πάσχειν,
εἴπερ μηδὲν διαφέρων οὕτω μεγάλας ποιῶμαι τὰς ὑπο-
σχέσεις.

10 ἢ ἔργων Γ^Ε: λόγων οὐκ. || 6 ζητοῦντας Γ^Ε: ζητοῦντας τι οὐκ.
|| 11 3 πεποιημένοις Γ^Ε: πεποινη. οὐκ. | 3 ἀκριβῶς Valckenaer: ἀκριβῶς οὐκ. || 12 ἢ τῶν εἰκῆ Γ^Ε Pap.²: εἰκῆ τῶν οὐκ. || 6 οἷον οὐκ.: λόγος ὁ γὰρ. λόγος οἷον Vici. || 13 ἢ ἀκροατῶν οὐκ.: ἀκροατῶν Γ^Ε || 5 τοὺς λόγους τῷ μεγέθει Γ^Ε: τοὺς τῷ μεγέθει λόγους Z τῷ μεγέθει λόγους vulg.

14 5 μοι οὐκ. KZ. Vici. | 6 πάσχειν Γ^Ε: παρέρχεται Γ⁴ μὴ πάσχειν vulg. || 7 μηδὲν διαφέρων Γ¹: τὸν δέλιον μηδὲν διαφέρων Γ⁴ E Vici.





ISOCR. Paneg. 10-14

10 Ἡγοῦμαι δ' οὕτως ἐν
μεγίστην ἐπίδοσιν λαμβάνειν καὶ τὰς ἄλλας τέχνας καὶ τὴν
περὶ τοὺς λόγους φιλοσοφίαν. εἴ τις θαυμάζει καὶ τιμῆ
μὴ τοὺς πρῶτους τῶν ἔργων ἀρχομένους, ἀλλὰ τοὺς ἀριστ'¹
ἐκαστον αὐτῶν ἐξεργαζομένους, μὴδὲ τοὺς περὶ τούτων
ζητοῦντας λέγειν, περὶ ὧν μηδεὶς πρότερον εἴρηκεν, ἢ ἀλλὰ
τοὺς οὕτως ἐπισταμένους εἰπεῖν ὡς οὐδαὶς ἐν ἄλλοις
δύναται.

11. Καίτοι τινὲς ἐπιτιμῶσι τῶν λόγων τοῖς ὑπὲρ τοὺς
ιδιότητας ἔχουσι καὶ λίαν ἀπηρεθισμένοι, καὶ τοσοῦτον διη-
μαρτήκασιν ὥστε τοὺς πρὸς ὑπερβολὴν πιεποιημένους πρὸς
τοὺς ἀγῶνας τοὺς περὶ τῶν ἰσίων συμβολαίων σκοποῦσιν,
ὥσπερ ὁμοίως δὲν ἀμφοτέρους ἔχειν, ἀλλ' οὐ τοὺς μὲν ἀφε-
λῶς, τοὺς δ' ἐπιδεικτικῶς, ἢ οὕτως μὲν διορθῶντας τὰς
μετριότητις, τὸν δ' ἀκριβῶς ἐπιστάμενον λέγειν ἀπλῶς οὕ-
τως ἐν δυνάμει εἰπεῖν. 12 Οὗτοι μὲν οὖν οὐ κελίθουσι οὐ
τούτους ἐπαινοῦσιν ἐν ἔργῳ αὐτοὶ τυγχάνουσι ὄντες·
ἐμοὶ δ' οὐδὲν πρὸς τοὺς τοιοῦτους, ἀλλὰ πρὸς ἐκείνους
ἔστι τοὺς οὐδὲν ἀποδεικνόμενος τῶν εἰρημολογούμενων, ἀλλὰ
δυσχερανοῦντας καὶ ζητήσοντας ἰδεῖν τι τοιοῦτον ἐν τοῖς
ἐμοῖς οἷον παρὰ τοῖς ἄλλοις οὐκ εὐρήσουσιν. Πρὸς οὗς ἐτι
μικρὸν ὑπὲρ ἑμαυτοῦ θρασυδέμενος ἤδη περὶ τοῦ πράγμα-
τος ποιήσομαι τοὺς λόγους. 13 Τοὺς μὲν γὰρ ἄλλους ἐν
τοῖς προσημίοις ὁρθῶς καταπραΰνοντας τοὺς ἀκροατὰς καὶ
προφασίζομένους ὑπὲρ τῶν μελλόντων βηθήσασθαι καὶ
λέγοντας, τοὺς μὲν ὡς ἐξ ὑπογυίου γέγονεν αὐτοῖς ἢ παρα-
σκευῇ, τοὺς δ' ὡς χαλεπῶς ἔστιν ἴσους τοὺς λόγους τῷ
μεγέθει τῶν ἔργων ἐξευραῖν. 14 Ἐγὼ δ' ἦν μὴ καὶ τοῦ
πράγματος ἀξίως εἶπω καὶ τῆς δόξης τῆς ἑμαυτοῦ καὶ τοῦ
χρόνου, μὴ μόνον τοῦ περὶ τὸν λόγον ἡμῖν διατριφθέντος,
ἀλλὰ καὶ σύμπαντος οὐ βεβίωκα, παρακελεύομαι μηδεμίαν
μοι συγγνώμην ἔχειν, ἀλλὰ καταγεῖθαι καὶ καταπροσκεῖν·
οὐδὲν γὰρ ἔτι τῶν τοιούτων οὐκ ἀξίως εἰμι πάσχειν,
εἴπερ μὴδὲν διαφέρων οὕτω μεγάλως ποιοῦμαι τὰς ὑπο-
σχέσεις.

10 ἢ ἔργων I'E: λόγων eoll. || 6 ζητοῦντας Γ'E: ζητοῦντας τι eoll.
|| 11 3 πιεποιημένους I'E: πιεποιημ., eoll. || 3 ἀριῶς Valckenaer:
ἀρισταῶς eoll. || 12 ἢ τῶν εἰρημ. I'E Pap.: εἰρημ. τῶν eoll. || 6 οἷον
eoll.: λόγος δ' valg. λόγους οἷον Viet. || 13 ἢ ἀπογυίου eoll.: ὑπογυίου
I'E || 6 τοὺς λόγους τῷ μεγέθει Γ'E: τοὺς τῷ μεγέθει λόγους Z τῷ
μεγέθει λόγους valg.

14 5 μοι οὐκ eoz Viet. || 6 πάσχειν Γ'E: παρατρέχει I' μὴ
πάσχειν valg. || 7 μὴδὲν διαφέρων Γ'E: τὸν ἄλλοις μὴδὲν διαφέρων I'E
Viet.





PHAEDRA HIPPOLYTO.

si tu dederis, caritura est ipsa, salutem
Amazonio Cressa puella viro.
quodcumque est. Quid epistula lecta nocet ?
quoque in hac aliquid quod iuuat esse potest.
creana notis terra pelagoque feruntur ;
aspicit acceptas hostis ab hoste notas.
tecum conata loqui ter inutilis haesit
Lingua, ter in primo destitit ore sonus.
qua licet et quitur, pudor est miscendus amor ;
Dicere quae puduit, scribere iussit amor.
Quidquid Amor iussit, non est contemnere tutum ;
Regnat et in dominos ius habet ille deos.
Ille mihi primo dubitanti scribere dixit :
« Scribe. Dabit uictas ferreus ille manus. »
Adsit, et, ut nostras audio fouet igne medullas,
Figat sic animos in mea uota tuos !
Non ego nequitia socialia foedera rumpam ;
Fama, uelim quaeras, crimine nostra uacat.
Venit amor grauius, quo serius. Vrimur intus ;
Vrimur et caecum pectora uulnus habent.
Scilicet ut teneros laedunt iuga prima iuuenos

IV. -- 1-47 et 105-176 *adsunt PGE*, 48-104 *adsunt GE* || 1 Quam
P : qua *GE* || salutem *GE* : -tò*** P || 2 Mittit *PG* : mittit et *E* ||
3 est om. *E* || quid *PE* : quis *G ut vid.* || 4 iuuat *PG* : uiuat *E* || 9 qui-
tur *BHL* : sequitur *PGE* || 11 tutum *GE* : totum *P* || 17 foedera
PG : -eo *E* || 19 grauius *PE* : grauior *G* || serius *PG* : serior *E* ||
20 iuuenos *PG* : iuuenos *E*

Frenaque uix patitur de grege uicinis equus.
Si: male uixque subit primos inde pedes amens
Sarcinaque haec animo non se let quoniam abeo
[Ars sit, ubi a teneris crimen condidantur annis :
Quae uenit exacto tempore, prius arat.]
Ta noua seruatae carpes libamina tanae
Et pariter nostram fiet uterque uocera.
Est aliquid plenis pomaria carpura raris
Et tenui primam delegere uiguae rosana
Si tamen ille prior, quo me sine crimine gessi.
Candor ab insolita labe notandus erat.
At bene successit, digno quod adiunxit agui
Peius adulterio turpis adulter obest.
Si mihi concedat Iuno fratremque uirumque
Hippolytum uideor praepositura tota.
Iam quoque, uix credes, ignotas mator in artes ;
Est mihi per saeuas impetus ire ferax :
Iam mihi prima dea est arcu praesignata adhaec :
Delia: iudicium subsequor ipsa tuum.

23 primos *PG* : primo *E* || amens *PG* : amat *E* || 25-26 *est.*
Damsté || *Et PG* : sit *E* || 26 peius *PE* : peior *G* || 27 carpura
aliquot rec. : carpis *PGE* || 30 delegere *P* : deliquere *G* || 31 Si
aliquot libri saec. XIII-XV : sic *PG* et *G* || 33 adiunxit
PG : -itur *E* || 34 Peius *PE* : peior *G* || 37 praeposita *PG* : praeposita
E || 38 per *GE* : per *P*

Dr. Her. IV
ed. H. Bornecque





PHAEDRA HIPPOLYTO.

si tu dederis, caritura est ipsa, salutem
Amazonio Cressa puella uero.
quodecumque est. Quid epistula lecta nocebit ?
quoque in hac aliquid quod inuenit esse potest.
creana notis terra pelagoque feruntur ;
aspicit acceptas hostis ab hoste notas.
tecum conata loqui ter inutilis haesit
Lingua, ter in primo destitit ora sonus.
Iua licet et quitur, pudor est miscendus amor ;
Dicere quae puduit, scribere iussit amor.
Quidquid Amor iussit, non est contemnere tutum ;
Regnat et in dominos ius habet ille deos.
Ille mihi primo dubitanti scribere dixit :
« Scribe. Dabit uictas ferreus ille manus. »
Adsit, et, ut nostras audio fouet igne medullas,
Figat sic animos in mea nota tuos !
Non ego nequitia socialia foedera rumpam ;
Fama, uelim quaeras, crimine nostra uacat.
Venit amor grauius, quo serius. Vimur intas ;
Vimur et caecum pectora uulnus habent.
Solicet ut teneros laedunt iuga prima inuencos

IV, --1-47 et 105-176 *adsunt* PGE, 48-104 *adsunt* GE 1 Quam
P : qua GE salutem GE : -la*** P 2 Mittit PG : mittit et E
3 est om. E quid PE : quis G ut vid. 4 inuenit PG : inuenit E 9 qui-
tur Bist : sequitur PGE 11 tutum GE : tutum P 17 foedera
PG : -ce E 19 grauius PE : grauior G 20 scribit PG : scribit E
20 caecum PG : caecum E

Frenaque uix patitur de grege capere equum.
Sic male uixque subit primos uirgo pedes amplex
Sarcinaque haec animo non seclia ipse mouet.
[Ars sit, ubi a teneris crimen conuoluitur aetas :
Quae uenit exacto tempore, peius amant.
Tu noua seruatae carpes libamina farosae
Et pariter nostrum fiet uterque nocentis
Est aliquid plenis pomaria carpere uindis
Et tenui primam delegere impie uosant.
Si tamen ille prior, quo me sine crimine gessi,
Candor ab insolita labe notandus erat.
At bene successit, digno quod adurimur igni
Peius adulterio turpis adulter obest.
Si mihi concedat Iuno fratremque uirumque,
Hippolytam uideor praepositura totum.
Iam quoque, uix credes, ignotas muler in artes ?
Est mihi per saeuas impetus ire feras :
Iam mihi prima dea est arcu praesidiis acturus.
Delia: iudicium subsequor ipsa laum.

23 primos PG : primo E 24 amplex PG : amplex E 25-26 (est,
Damsic) It. PG : sit E 26 peius PE : peius G 27 (est, praeposita
aliquat rec.) carpes PGE 30 delegere PE : delegere G adurimur E
31 Si aliquat libri saec. XIII-XV : sit PE et G 33 adulterio
PG : -itur E 34 Peius PE : peius G 37 (muler) PG : muler
E 38 per GE : per P

Dv. Her. IV
ed. H. Bornecque





UNIVERSITA' CATTOLICA DEL SACRO CUORE
20123 MILANO - Largo A. Gemelli, 1



UNIVERSITA'
CATTOLICA
del Sacro Cuore

TEMA N. 3

IL CANDIDATO, IN RELAZIONE AL PROPRIO INDIRIZZO DI STUDI, SVOLGA UNA DELLE
SEGUENTI TRACCE:

- Le origini dell'Università
- Il contributo dell'archeologia e /o della storia dell'arte alla storia delle produzioni: il candidato illustri e motivi, nell'ambito delle sue conoscenze, casi ritenuti emblematici
- Il Mediterraneo dall'età antica alla contemporanea: spazio geografico e dimensione culturale.
- Arte italiana e arte europea: il candidato illustri uno o più momenti storici in cui la cultura figurativa d'oltralpe abbia influito in misura rilevante sul corso della produzione artistica in Italia.
- Le arti figurative e le arti della rappresentazione dal vivo e medialti vanno oggi sempre più verso la performance. Proporre un breve stato della questione e individuare e discutere alcuni nuclei problematici
- Il Candidato illustri le ragioni filosofiche (storiografiche e/o teoretiche) di un suo piano di ricerca
- La Repubblica dei partiti
- Le tradizioni religiose fra esigenze di conservazione del deposito dottrinale e spinte modernizzatrici: ambiti problematici e conflitti. Il candidato può affrontare la questione riferendosi a una specifica tradizione religiosa, ad un periodo e ad esperienze determinate.
- In ogni epoca, tenendo conto della particolare congiuntura storica in cui si sono trovati a vivere e operare, gli uomini di lettere si sono attribuiti una funzione pubblica. Si faccia un esempio.
- Libri e lettori nell'Europa moderna: il candidato presenti e discuta alcune delle più aggiornate ricerche di storia della lettura in età moderna
- Il candidato traduca in italiano entrambi i seguenti passi e ne commenti uno a sua scelta:
 - Hesiod. *Theog.* 558-593
 - Varr. *de ling. Lat* VIII 10-14





TEMA N. 3

IL CANDIDATO, IN RELAZIONE AL PROPRIO INDIRIZZO DI STUDI, SVOLGA UNA DELLE
SEGUENTI TRACCE:

- Le origini dell'Università
- Il contributo dell'archeologia e /o della storia dell'arte alla storia delle produzioni: il candidato illustri e motivi, nell'ambito delle sue conoscenze, casi ritenuti emblematici
- Il Mediterraneo dall'età antica alla contemporanea: spazio geografico e dimensione culturale.
- Arte italiana e arte europea: il candidato illustri uno o più momenti storici in cui la cultura figurativa d'oltralpe abbia influito in misura rilevante sul corso della produzione artistica in Italia.
- Le arti figurative e le arti della rappresentazione dal vivo e medialti vanno oggi sempre più verso la performance. Proporre un breve stato della questione e individuare e discutere alcuni nuclei problematici
- Il Candidato illustri le ragioni filosofiche (storiografiche e/o teoretiche) di un suo piano di ricerca
- La Repubblica dei partiti
- Le tradizioni religiose fra esigenze di conservazione del deposito dottrinale e spinte modernizzatrici: ambiti problematici e conflitti. Il candidato può affrontare la questione riferendosi a una specifica tradizione religiosa, ad un periodo e ad esperienze determinate.
- In ogni epoca, tenendo conto della particolare congiuntura storica in cui si sono trovati a vivere e operare, gli uomini di lettere si sono attribuiti una funzione pubblica. Si faccia un esempio.
- Libri e lettori nell'Europa moderna: il candidato presenti e discuta alcune delle più aggiornate ricerche di storia della lettura in età moderna
- Il candidato traduca in italiano entrambi i seguenti passi e ne commenti uno a sua scelta:
 - Hesiod. *Theog.* 558-593
 - Varr. *de ling. Lat* VIII 10-14





HEESIOD. TR. 29. 558-593 (col. 303-314)

Τὴν δὲ αἰὲν ἐργάσαντο προσηύχοντες κούρημα δαίμων
 "ἵνα κούρη, κούρη κούρη κούρη κούρη,
 κούρη κούρη κούρη κούρη κούρη κούρη."
 558
 Ὁ δὲ οὕτως κούρησε δαίμων κούρησε κούρησε κούρησε.
 Ὁ δὲ οὕτως κούρησε δαίμων κούρησε κούρησε κούρησε.
 Ὁ δὲ οὕτως κούρησε δαίμων κούρησε κούρησε κούρησε.
 565
 Ὁ δὲ οὕτως κούρησε δαίμων κούρησε κούρησε κούρησε.
 Ὁ δὲ οὕτως κούρησε δαίμων κούρησε κούρησε κούρησε.
 570
 Ὁ δὲ οὕτως κούρησε δαίμων κούρησε κούρησε κούρησε.
 Ὁ δὲ οὕτως κούρησε δαίμων κούρησε κούρησε κούρησε.
 575
 Ὁ δὲ οὕτως κούρησε δαίμων κούρησε κούρησε κούρησε.
 Ὁ δὲ οὕτως κούρησε δαίμων κούρησε κούρησε κούρησε.
 580
 Ὁ δὲ οὕτως κούρησε δαίμων κούρησε κούρησε κούρησε.
 Ὁ δὲ οὕτως κούρησε δαίμων κούρησε κούρησε κούρησε.
 585
 Ὁ δὲ οὕτως κούρησε δαίμων κούρησε κούρησε κούρησε.
 Ὁ δὲ οὕτως κούρησε δαίμων κούρησε κούρησε κούρησε.
 590
 Ὁ δὲ οὕτως κούρησε δαίμων κούρησε κούρησε κούρησε.
 Ὁ δὲ οὕτως κούρησε δαίμων κούρησε κούρησε κούρησε.
 593

558 κούρησε δαίμων κούρησε κούρησε κούρησε
 565 κούρησε δαίμων κούρησε κούρησε κούρησε
 570 κούρησε δαίμων κούρησε κούρησε κούρησε
 575 κούρησε δαίμων κούρησε κούρησε κούρησε
 580 κούρησε δαίμων κούρησε κούρησε κούρησε
 585 κούρησε δαίμων κούρησε κούρησε κούρησε
 590 κούρησε δαίμων κούρησε κούρησε κούρησε
 593 κούρησε δαίμων κούρησε κούρησε κούρησε

