



IL CANDIDATO, IN RELAZIONE AL PROPRIO INDIRIZZO DI STUDI, SVOLGA UNA DELLE SEGUENTI TRACCE:

- Il candidato illustri le tematiche centrali e le questioni di metodo fondamentali relative al suo ambito di ricerca e si soffermi a mostrarne l'importanza dal punto di vista della riflessione filosofica e/o scientifica.
- Ortodossia ed eresia, obbedienza e disobbedienza in ambito religioso. Dinamiche dei conflitti, percorsi di superamento e di pacificazione. Il candidato può svolgere l'argomento in riferimento a specifiche figure e a determinati momenti storici.
- Il totalitarismo nazista.
- Arte e committenza: il candidato evidenzi le caratteristiche di questo rapporto attraverso l'analisi di un caso specifico.
- "Archeologia del potere": il candidato evidenzi le forme di questo rapporto negli assetti insediativi o nei monumenti attraverso l'analisi di uno o più casi specifici, inquadrati cronologicamente.
- Il percorso dei classici: traduzioni, adattamenti, riscritture.
- La trasformazione delle pratiche comunicative - dal vivo o mediate da dispositivi - nella contemporaneità è al centro di un ampio dibattito. Il candidato scelga un nodo di tale dibattito e lo illustri con riferimento alle principali posizioni teoriche e a eventuali dati di ricerca.
- Marginalità e assistenza nell'Europa moderna.
- Il candidato traduca in italiano entrambi i seguenti passi e ne commenti uno a sua scelta:
Eur. *Med.* 446-474
Cic. *de or.* II 189-190

Eur. Med. 446-474 (ed. Diggle)

ΙΑΩΝ

οὐ νῦν κατείδον πρῶτον ἀλλὰ πολλάκις
 τραχείαν ὄργην ὡς ἀμήχανον κακόν.
 σοὶ γὰρ παρὸν γῆν τήνδε καὶ δόμους ἔχειν
 κούφως φερούσῃ κρεισσόνων βουλευμάτα,
 λόγων ματαίων οὐνεκ' ἐκπεσῆι χθονός. 450
 κάμοι μὲν οὐδὲν πρᾶγμα· μὴ παύσῃ ποτὲ
 λέγους' Ἴάσον' ὡς κάκιστός ἐστ' ἀνὴρ.
 ἃ δ' ἐς τυράννους ἐστὶ σοὶ λελεγμένα,
 πᾶν κέρδος ἡγοῦ ζημιουμένη φυγῆ.
 καγὼ μὲν αἰεὶ βασιλέων θυμουμένων 455
 ὄργας ἀφήρουν καὶ σ' ἐβουλόμην μένειν·
 σὺ δ' οὐκ ἀνίεις μωρίας, λέγους' αἰεὶ
 κακῶς τυράννους· τοιγὰρ ἐκπεσῆι χθονός.
 ὅμως δὲ κάκ τῶνδ' οὐκ ἀπειρηκῶς φίλοις
 ἦκω, τὸ σὸν δὲ προσκοπούμενος, γύναι, 460
 ὡς μήτ' ἀχρήμων σὺν τέκνοισιν ἐκπέσῃς
 μήτ' ἐνδεής του· πόλλ' ἐφέλκεται φυγῆ
 κακὰ ξὺν αὐτῇ. καὶ γὰρ εἰ σὺ με στυγείς,
 οὐκ ἂν δυναίμην σοὶ κακῶς φρονεῖν ποτε.
 Μη. ὦ παγκάκιστε, τοῦτο γάρ σ' εἰπεῖν ἔχω 465
 γλώσσει μέγιστον εἰς ἀνανδρίαν κακόν·
 ἦλθες πρὸς ἡμᾶς, ἦλθες ἔχθιστος γεγώς
 [θεοῖς τε κάμοι παντὶ τ' ἀνθρώπων γένει];
 οὔτοι θράσος τόδ' ἐστὶν οὐδ' εὐτολμία,
 φίλους κακῶς δράσαντ' ἐναντίον βλέπειν, 470
 ἀλλ' ἡ μέγιστη τῶν ἐν ἀνθρώποις νόσων
 πασῶν, ἀναίδει'. εὖ δ' ἐποίησας μολῶν·
 ἐγὼ τε γὰρ λέξασα κουφισθήσομαι
 ψυχὴν κακῶς σὲ καὶ σὺ λυπήσῃ κλύων.

448 γῆν τήνδε] γῆν δε D; τήνδε γῆν CA 450 ἐκπεσεῖν EA (~ gE)
 452 Ἴάσον' Elmsley: ἰάων codd. et gE 454 φυγῆν CA et Σ^{b(1)}
 (~ Σ^{b(2)}); φυγείν gE 455 αἰεὶ L: αἰεὶ ΩP et gE 457 ἀνίης EL et L^s
 (~ L^c et gE) 460 τὸ σὸν δὲ L: τὸ σὸν γε P et pars codd. Chr. Pat.
 247, 1976: τοσόνδε OCA et pars codd. Chr. Pat.: τὸ σόνδε BV: τοσόν γε D:
 τὸ σόν E 463 αὐτῇ V² et Hn: αὐτῆ L: αὐτῆ(i) ΩP et gE et Σ^b ad 552
 468 del. Brunck cl. 1324 (hoc loco leg. Chr. Pat. 287)

469 οὔτοι Ω et gVgE et Stob. 3. 32. 1: οὔτι LP et Herodian. ap. anecd.
 Boisson. iii. 268: οὐ Et. Gud. 255 Sturz 470 φίλους C et Stob. cod. M
 (~ gVgE et Stob. codd. LS et Et. Gud.) δράσαντες C et gV; -τας Et.
 Gud.; (~ gE et Stob.) ἐναντία C et gE; -ίως Et. Gud.; (~ gV et
 Stob.) 474 κλύων] πλέον C (~ C^s)

189 Neque fieri potest ut doleat is qui audit, ut

oderit, ut inuideat, ut pertimescat aliquid, ut ad fletum misericordiamque deducatur, nisi omnes illi motus, quos orator adhibere uolet iudici, in ipso oratore impressi esse atque inusti uidebuntur. Quod si fictus aliqui dolor suscipiendus esset et si in eius modi genere orationis nihil esset nisi falsum atque imitatione simulatum, maior ars aliqua forsitan esset requirenda. Nunc ego quid tibi, Crasse, quid ceteris accidat nescio; de me autem causa nulla est cur apud homines prudentissimos atque amicissimos mentiar: non mehercule umquam apud iudices aut dolorem aut misericordiam aut inuidiam aut odium dicendo excitare uolui, quin ipse in commouendis iudicibus his ipsis sensibus, ad quos illos adducere uellem, permouerer. 190 Neque est enim facile perficere, ut irascatur ei quod tu uelis iudex, si tu ipse id lente ferre uideare; neque ut oderit eum quem tu uelis, nisi te ipsum flagrante odio ante uiderit; neque ad misericordiam adducetur, nisi tu ei signa doloris tui uerbis, sententiis, uoce, uultu, conlacrumatione denique ostenderis. Vt enim nulla materies tam facilis ad exardescendum est, quae nisi admoto igni ignem concipere possit, sic nulla mens est tam ad comprehendendam uim oratoris parata, quae possit incendi, nisi ipse inflammatus ad eam et ardens accesserit.

189 ad fletum *L*: ad flectus *E* adfectet *AH* || deducatur *M*: ducatur *L* || omnes: omnis *M* || illi *M*: hi *L* || aliqui *AH*: aliquis *EVP* || nihil esset: nihil esse *M* || apud iudices *M*: *om.* *L* || aut dolorem *L*: dolorem *M* || dicendo excitare *M*: excit. dic. *L*.

190 neque est enim facile *M*: neque enim facile est *L* || tu ei *M*: ei tu *V* || ipse inflammatus *M*: inflammatu ipse *L* || accesserit *L*: accesserit. *S. A* accesseris *H² l g.*

Cicero de or. II

ed. Courbaud



IL CANDIDATO, IN RELAZIONE AL PROPRIO INDIRIZZO DI STUDI, SVOLGA UNA DELLE SEGUENTI TRACCE:

- Il candidato scelga una tematica del suo ambito di ricerca e la illustri soffermandosi in particolare sulle questioni di metodo e sulle prospettive di approfondimento.
- Il Testo Sacro: interpretazione e utilizzo delle Scritture e/o delle tradizioni dottrinali come terreno di confronto e di scontro tra soggetti religiosi e contesto ambientale. Il candidato può svolgere l'argomento in riferimento a specifiche figure e a determinati momenti storici.
- Chiesa e comunismo nel XX secolo
- Il genere del ritratto: il candidato ne delinei caratteri e fortuna entro specifiche coordinate geografiche e cronologiche.
- Il contributo dell' "archeologia funeraria" alla conoscenza delle società antiche e dei suoi protagonisti entro un quadro geografico e cronologico specifico.
- Tradizione classica e letteratura italiana.
- I media e le arti performative si collocano in un rapporto complesso con la realtà sociale e storica. Il candidato scelga un passaggio, un movimento o un autore della storia del teatro, del cinema o di altri media e lo illustri con attenzione a fare emergere la rete di relazioni con l'ambiente (mediale, sociale, storico, economico, culturale) che lo ospita.
- La "politica della scienza" nel Settecento italiano: università e accademie tra erudizione e "pubblica utilità".
- Il candidato traduca in italiano entrambi i seguenti passi e ne commenti uno a sua scelta:
- Hesiod. *Theog.* 558-593
- Varr. *de ling.Lat.* VIII 10-14

Τὸν δὲ μέγ' ὄχθῆσας προσέφη νεφεληγερέτα Ζεὺς·
 “Ἰαπετιονίδη, πάντων πέρι μῆδεα εἰδώς,
 ὦ πέπον, οὐκ ἄρα πω δολίης ἐπελήθεο τέχνης.” 560
 ὡς φάτο χωόμενος Ζεὺς ἄφθιτα μῆδεα εἰδώς.
 ἐκ τούτου δῆπυτα δόλου μεμνημένος αἰεὶ
 οὐκ ἐδίδου μελίησι πυρὸς μένος ἀκαμάτιοι
 [θνητοῖς ἀνθρώποις, οἱ ἐπὶ χθονὶ ναιετάουσιν].
 ἀλλὰ μιν ἐξαπάτησεν εὖς πάς Ἰαπετοῖο, 565
 κλέψας ἀκαμάτιοι πυρὸς τηλέσκοπον αὐγῆν
 ἐν κοίλῳ νάρθηκι· δάκεν δ' ἄρα νειόθι θυμὸν
 Ζῆν' ὑψιβρεμέτην, ἐχόλωσε δέ μιν φίλον ἦτορ,
 ὡς ἴδ' ἐν ἀνθρώποισι πυρὸς τηλέσκοπον αὐγῆν.
 Αὐτίκα δ' ἀντὶ πυρὸς τεῦξεν κακὸν ἀνθρώποισιν· 570
 γαίης γὰρ σύμπλασσε περικλυτὸς Ἀμφιγυήεις
 παρθένῳ αἰδοίῃ Ἴκελον Κρονίδεω διὰ βουλάς·
 ζῶσε δὲ καὶ κόσμησε θεὰ γλαυκῶπις Ἀθήνη
 ἀργυφῆ ἐσθῆτι· κατὰ κρηθῆν δὲ καλύπτρην
 δαιδαλέην χεῖρεσσι κατέσχεθε, θαῦμα ἰδέσθαι· 575
 ἀμφὶ δὲ οἱ στεφάνους νεοθηλέας ἄνθεσι ποίησε
 ἱμερτοὺς περίθηκε καρῆατι Παλλὰς Ἀθήνη.
 [ἀμφὶ δὲ οἱ στεφάνην χρυσεὴν κεφαλῆφιν ἔθηκε,
 τὴν αὐτὸς ποίησε, περικλυτὸς Ἀμφιγυήεις
 ἀκκήσας παλάμησι, χαριζόμενος Διὶ πατρί· 580
 τῇ δ' ἐνὶ δαίδαλα πολλὰ τετεύχαστο, θαῦμα ἰδέσθαι,
 κνώδαλ' ὅς' ἠπειρος δεινὰ τρέφει ἠδὲ θάλασσα·
 τῶν ὅ γε πόλλ' ἐνέθηκε — χάρις δ' ἐπὶ πᾶσιν ἄητο —
 θαυμάσια, ζώοισιν εὐκότα φωνήεσσιν.]
 Αὐτὰρ ἐπεὶ δὴ τεῦξε καλὸν κακὸν ἀντ' ἀγαθοῖο, 585
 ἐξάγαγ' ἔνθα περ ἄλλοι ἔσαν θεοὶ ἠδ' ἀνθρώποι,
 κόσμῳ ἀγαλλομένην γλαυκῶπιδος ὀβριμοπάτρης.
 θαῦμα δ' ἔχ' ἀθανάτους τε θεοὺς θνητοὺς τ' ἀνθρώπους,
 ὡς εἶδον δόλον αἰπύν, ἀμήχανον ἀνθρώποισιν.
 ἐκ τῆς γὰρ γένος ἐστὶ γυναικῶν θηλυτεράων· 590
 [τῆς γὰρ ὀλώϊόν ἐστι γένος καὶ φύλα γυναικῶν·]
 πῆμα μέγα θνητοῖσι μετ' ἀνδράσι ναιετάουσιν,
 οὐλομένης πενίης οὐ κύφοροι, ἀλλὰ κόροιο.

560 sq. om. n ἐπιλήθεο kvS 562 χόλου S^{ac}, fort. recte (corr. Sⁱ
 ut vid.) 563 μελίησι kLSΣ: -οισι am ἀθανάτιο b 564 exp.
 Paley (cf. ad 470) 565 ἐξηπάτ- ab 567 δ' ἄρα Π13 abk: δέ οἱ
 QS^{ac}: δέ ἐ S^{pc} (m. 1?) 568 supra μιν: οἱ Π13 569 ἐν om. b
 573-84 exp. Seleucus, 574-84 Jacoby 576 sq. exp. Wolf
 576 νεοθηλέας et Π13: -ος S ἄνθεα Π13 (Byz.), fort. recte 577 παρέ-
 θηκε ο: corr. Hermann 578-84 exp. P. Friedlaender (581-4 Sell-
 schopp) 582 δεινα Π13: πολλὰ ο Et^c s.v. κνώδαλα 583 ἐπι
 πασιν a. Π13: ἀπελάμπητο πολλή ο 585 ἐπεὶ τεῦξεν κ. κ. Hermann
 587 ἀγαλλόμενοι aL^{ac} 588 ἔλ'? West 590 exp. Heyne (fort.
 recte), 591 Schoemann (utrumque habet Π13, 591-3 Stob. 4. 22. 165)
 591 ὀλοῖόν Nauck 592 μετ' ο: cὸν Stob. ναιετάουσιν et Stob.:
 -cαι S^{ac} (Bergk) 593 ἀλλὰ κόροιο et Σ Stob. (L^{γρ}): ἀλλ' ἀκόρεστοι b

Incipiam,

10. quod huiusce libri est, dicere contra eos qui similitudinem 25
sequuntur, quae est ut in aetate puer ad senem, <puella> ad anam,
20 in verbis ut est scribo scribam, [dico] dicam prius contra universam
analogiam, dein tum de singulis partibus. a natura sermo<nis> in-
cipiam.

11. omnis oratio cum debeat dirigi ad utilitatem, ad quam tum 26
denique pervenit, si est aperta et brevis (quae petimus, quod obscurus
25 et longus orator est odio), [et cum efficiat] aperta, ut intellegatur,

|| 20 dico dicā. Prius | secl Sp. || 21 partib;
anatura sermo Incipiā. (1 ex i) || 24 sq. obscurū & longj: corr Ald || 25 sq. secl
et suppl Boot

brevis, ut cito intellegatur, et <cum efficiat> aperta<m> consuetudo,
brevem temperantia loquentis, et utrumque fieri possit sine analogia,
ni[c]hil ea opus est. neque enim, utrum Herculi an Herculis clavam
dici oporteat, si doceat analogia, cum utrumque sit in consuetudine,
non neglegendum [sunt], quod aequae sunt et brevi<a> et aperta. 5

27 12. praeterea quo[d]ius utilitatis causa quaeque res sit inventa,
si ex ea quis id sit consecutus, amplius ea<m> scrutari cum sit ni-
mium otiosi, et cum utilitatis causa verba ideo sint imposita rebus
ut ea<s> significant, si id consequimur una consuetudine, ni[c]hil prod-
est analogia. 10

28 13. accedit quod quaecumque usus causa ad vitam sint assumpta,
in his † non utilitatem qu<a>erere, non similitudinem: itaque in vestitu
cum dissimillima sit virilis toga tunica<e>, muliebri<s> stola pallio,
tamen inaequabilitatem hanc sequimur ni[c]hilo minus.

29 14. in <a>edificiis, quom non videamus habere <ad> atrium περί- 15
στυλον similitudinem et cubiculum ad equile, [quod] tamen propter
utilitatem in his dissimilitudines potius quam similitudines sequimur:
itaque et hiberna triclinia et <a>estiva non item valvata ac fenestrata
facimus.

1 & cito: corr Ald | v. ad 131, 25 | apta || 5 neglegendū. Sunt qđ | & breui
& apta. || 6 quod Ius: corr Mue post, al. || 7 consecutus, u alt. e corr || 8 otiosi ||
9 add Vertr || 11 accidit: corr Ald || 12 n: con<venit> A. Sp.; an: idon< eum> (v. 133, 2
et test.) vel bonum? || 13 e add Lact | muliebri. Stola: corr Cuperus || 14 sq. seqt |
nichil omin; Inedificiis. qđ (quom Mue duce Sp.) | add Sp. || 15 sq. ΠΕΡΗΧΤΗΛΟΝ:
corr Vict | qđ: secl Mue || 17 sequam². ||

Varro ling. VIII
Ed. G. Goetz / F. Schöll



IL CANDIDATO, IN RELAZIONE AL PROPRIO INDIRIZZO DI STUDI, SVOLGA UNA DELLE SEGUENTI TRACCE:

- Il candidato illustri l'ipotesi di un progetto di ricerca concernente l'ambito prescelto, ne illustri le linee fondamentali, soffermandosi sugli aspetti disciplinari più importanti e sulla metodologia che intende seguire.
- Religione come conversione. Il candidato può svolgere l'argomento in riferimento a specifiche figure, tematiche e situazioni storiche, anche conflittuali.
- L'Italia repubblicana nel mondo: aspetti, problemi, situazioni.
- Il candidato tracci il profilo di un contesto significativo per rilevare rapporti tra storiografia, collezionismo e produzione artistica evidenziando temi, materiali e protagonisti.
- Il candidato illustri un contesto archeologico o un monumento significativo per rilevare il contributo dell'analisi stratigrafica e della produzione di manufatti alla ricostruzione storica
- Rinascita e permanenza dell'antico nella cultura letteraria italiana.
- Le metodologie della ricerca sui media e sulle arti performative sono al centro di un complessivo ripensamento. Il candidato presenti un progetto di ricerca, lo collochi opportunamente all'interno del dibattito disciplinare che gli è più prossimo e ne illustri metodo, campione e obiettivi.
- Congregazioni religiose (maschili e femminili) e riforma cattolica in Italia nella prima metà del Cinquecento.
- Il candidato traduca in italiano entrambi i seguenti passi e ne commenti uno a sua scelta:
Isocr. *Paneg.* 88-91
Ov. *Her.* IV

88 Μετά δέ

ταῦτα γενομένης τῆς ὑστερον στρατείας, ἦν αὐτὸς Ξέρξης ἤγαγεν, ἐκλιπῶν μὲν τὰ βασίλεια, στρατηγὸς δὲ καταστῆναι τολμήσας, ἅπαντας δὲ τοὺς ἐκ τῆς Ἀσίας συναγείρας· περὶ οὗ τίς οὐχ ὑπερβολὰς προθυμηθεὶς εἶπεῖν ἐλάττω τῶν ὑπαρχόντων εἶρηκεν; 89 Ὃς εἰς τοσοῦτον ἦλθεν ὑπερηφανίας ὥστε μικρὸν μὲν ἠγησάμενος ἔργον εἶναι τὴν Ἑλλάδα χειρῶσασθαι, βουλευθεὶς δὲ τοιοῦτον μνημεῖον καταλιπεῖν ὃ μὴ τῆς ἀνθρωπίνης φύσεώς ἐστιν, οὐ πρότερον ἐπαύσατο πρὶν ἐξεῦρε καὶ συνηνάγκασεν ὃ πάντες θρυλοῦσιν, ὥστε τῷ στρατοπέδῳ πλεῖσαι μὲν διὰ τῆς ἠπείρου, πεζεῦσαι δὲ διὰ τῆς θαλάττης, τὸν μὲν Ἑλλήσποντον ζεύξας, τὸν δ' Ἄθω διορύξας. | 90 Πρὸς δὴ τὸν οὕτω μέγα

φρονήσαντα καὶ τηλικαῦτα διαπραξάμενον καὶ τοσοῦτων δεσπότην γενόμενον ἀπήντων διελόμενοι τὸν κίνδυνον, Λακεδαιμόνιοι μὲν εἰς Θερμοπύλας πρὸς τὸ πεζὸν, χιλοὺς αὐτῶν ἐπιλέξαντες καὶ τῶν συμμάχων ὀλίγους παραλαβόντες, ὡς ἐν τοῖς στενοῖς κωλύσοντες αὐτοὺς περαιτέρω προελθεῖν, οἱ δ' ἡμέτεροι πατέρες ἐπ' Ἀρτεμισίον, ἐξήκοντα τριήρεις πληρώσαντες πρὸς ἅπαν τὸ τῶν πολεμίων ναυτικόν. 91 Ταῦτα δὲ ποιεῖν ἐτόλμων οὐχ οὕτω τῶν πολεμίων καταφρονούντες ὡς πρὸς ἀλλήλους ἀγωνιῶντες, Λακεδαιμόνιοι μὲν ζηλοῦντες τὴν πόλιν τῆς Μαραθῶνι μάχης καὶ ζητοῦντες αὐτοὺς ἐξιῶσαι καὶ δεδιότες μὴ δις ἐφεξῆς ἢ πόλις ἡμῶν αἰτία γένηται τοῖς Ἑλλησιν τῆς σωτηρίας, οἱ δ' ἡμέτεροι [πρόγονοι] μάλιστα μὲν βουλόμενοι διαφυλάξαι τὴν παροῦσαν δόξαν καὶ πᾶσι ποιῆσαι φανερόν ὅτι καὶ τὸ πρότερον δι' ἀρετὴν, ἀλλ' οὐ διὰ τύχην ἐνίκησαν, ἔπειτα καὶ προαγαγέσθαι τοὺς Ἑλληνας ἐπὶ τὸ διαναυμαχεῖν, ἐπιδείξαντες αὐτοῖς ὁμοίως ἐν τοῖς ναυτικοῖς κινδύνοις ὡσπερ ἐν τοῖς πεζοῖς τὴν ἀρετὴν τοῦ πλήθους περιγινομένην.

89 4 φύσεως codd. : φύσεως ἔργον *Pap.*¹ λ.

90 7 προελθεῖν codd. : προσελθεῖν Γ¹ || 8 ἅπαν codd. : ἅπαν ἀπήντων εθ || 91 2 ἀγωνιῶντες codd. Harpocr. s. v. : ἀγωνιζόμενοι Λε vulg. φιλοτιμούμενοι λ || 3 ζηλοῦντες codd. : ζητοῦντες Γ¹ || 4 ἐξιῶσαι codd. *Pap.*¹ mg. : ἐξ ἴσου καταστήσαι Λ *Pap.*¹ vulg. || 6 πρόγονοι Γ⁶ mg. ΕΛε *Pap.*¹ vulg. : om. Γ¹ πατέρες θλ || 8 καὶ τὸ codd. : καὶ vulg. *Pap.*¹ || 9 προαγαγέσθαι Γλ : προσαγ- ΕΛ vulg. || ἐπὶ τὸ codd. : ἐπὶ τῷ Λ vulg. || ιι τοῖς πεζοῖς Γλ : πεζοῖς ΕΛ vulg. ||

PHAEDRA HIPPOLYTO.

Quam nisi tu dederis, caritura est ipsa, salutem
 Mittit Amazonio Cressa puella uiro.
 Perlege, quodcumque est. Quid epistula lecta nocebit ?
 Te quoque in hac aliquid quod iuuet esse potest.
 His arcana notis terra pelagoque feruntur ;
 Inspicit acceptas hostis ab hoste notas.
 Ter tecum conata loqui ter inutilis haesit
 Lingua, ter in primo destitit ore sonus.
 Qua licet et quiritur, pudor est miscendus amori ;
 Dicere quae puduit, scribere iussit amor.
 Quidquid Amor iussit, non est contemere tutum ;
 Regnat et in dominos ius habet ille deos.
 Ille mihi primo dubitanti scribere dixit :
 « Scribe. Dabit uictas ferreus ille manus. »
 Adsit, et, ut nostras auido fouet igne medullas,
 Figat sic animos in mea uota tuos !
 Non ego nequitia socialia foedera rumpam ;
 Fama, uelim quaeras, crimine nostra uacat.
 Venit amor grauius, quo serius. Vrimur intus ;
 Vrimur et caecum pectora uulnus habent.
 Scilicet ut teneros laedunt iuga prima iuuenos

IV. — 1-47 et 105-176 adsunt PGE, 48-104 adsunt GE || 1 Quam
 P : qua GE || salutem GE : -tè*** P || 2 Mittit PG : mittit et E ||
 3 est om. E || quid PE : quis G ut uid. || 4 iuuet PG : uiuet E || 9 qui-
 tur Birt : sequitur PGE || 11 tutum GE : tuum P || 17 foedera
 PG : -re E || 19 grauius PE : grauior G || serius PG : serior E ||
 20 caecum PG : caetum E

Frenaque uix patitur de grege captus equus,
 Sic male uixque subit primos rude pectus amores
 Sarcinaque haec animo non selet apta inco.
 [Ars fit, ubi a teneris crimen condiscitur annis ;
 Quae uenit exacto tempore, peius amat.]
 Tu noua seruatae carpes libamina famae
 Et pariter nostrum fiet uterque nocens.
 Est aliquid plenis pomaria carpere ramis
 Et tenui primam delegere ungue rosam.
 Si tamen ille prior, quo me sine crimine gessi,
 Candor ab insolita labe notandus erat,
 At bene successit, digno quod adurimur igni ;
 Peius adulterio turpis adulter obest.
 Si mihi concedat Iuno fratremque uirumque,
 Hippolytum uideor praepositura Ioui.
 Iam quoque, uix credes, ignotas mutor in artes ;
 Est mihi per saeuas impetus ire feras ;
 Iam mihi prima dea est arcu praesignis adunco
 Delia; iudicium subsequor ipsa tuum.

23 primos PG : primo E || amores PG : -em E || 25-26 sect.
 Damsté || fit PG : sit E || 26 peius PE : peiuus G || 27 carpes codd.
 aliquot rec. : carpis PGE || 30 delegere P : deligere G diligere E ||
 31 Si aliquot libri saec. XIII-XV : sic PE et G || 33 adurimur
 PG : -itur E || 34 Peius PE : peiuus G || 37 ignotas PG : ignoras
 E || 38 per GE : par P ||

Dr. Her. IV
 ed. H. Bornecque